

歴史リアルイラスト第一人者・長野剛、初のイラスト技法書

「武将を描く 戦国・三国志+天使」

発売のご案内

6月8日(土)発売

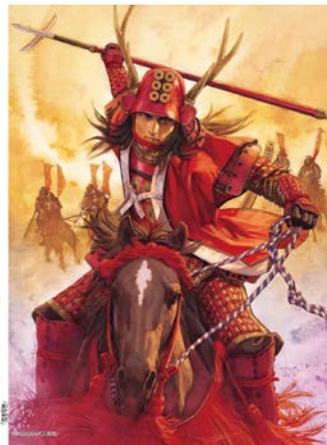
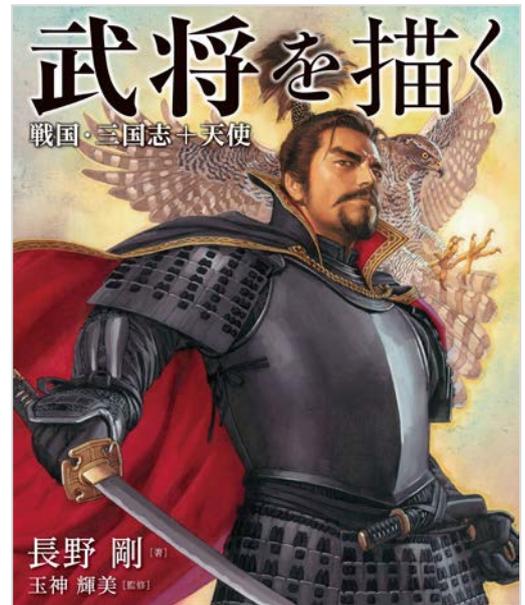
株式会社ホビージャパン(本社:東京都渋谷区、代表取締役社長:松下大介)は、歴史シミュレーションゲーム『信長の野望』や『三国志』などのパッケージイラストを手掛けて名をはせた、歴史リアルイラスト第一人者・長野剛初の油絵技法書、「武将を描く 戦国・三国志+天使(ホビージャパンの技法書シリーズ)」を、6月8日(土)に発売いたします。

歴史リアルイラスト第一人者・長野剛、初のイラスト技法書

歴史シミュレーションゲーム「信長の野望」や「三国志」などのパッケージイラストを手掛けて名をはせた、歴史リアルイラスト第一人者・長野剛初の油絵技法書です。本書では「織田信長」「孫尚香」「天使」の3キャラクターを描き下ろし、独自の画材紹介と使い方、迫力ある構図の取り方、混色の作り方、眼・刀・マントなどのパーツや背景の描き方などを懇切丁寧に解説します。本書登場の武将の姿は、美しく、迫力感溢れ圧巻です！

また、近年の人気作で自身も力を入れている天使画の技法(光、布、髪、羽の表現など)も惜しみなく公開。ギャラリーページや本文中には最新の代表作を中心に数多く掲載しているので、氏の作品集としても楽しめます。巻末付録の線画集は塗り絵としても使用可能。

長野剛の過去と現在、珠玉のイラストテクニックの全てが詰まった一冊！

「武将を描く 戦国・三国志+天使」発売記念
長野剛先生ライブペインティング 開催！

6月2日(日)「ホビージャパン半世紀祭り」東京・ベルサール秋葉原会場にて、長野剛先生のペインティング実演を行います。また、長野剛先生サイン付き「武将を描く」を数量限定で先行販売します！

■長野剛先生 ライブペインティング

日時:6月2日(日)11:00~16:00 予定

場所:ベルサール秋葉原 1F イベントスペース

武将を描く 戦国・三国志+天使

著者:長野剛、監修:玉神輝美

●定価/本体2,400円+税 ●発売日/2019年6月8日 ●判型/ABワイド判・平綴じ 144P

●ISBNコード/978-4-7986-1952-1 C2371

◆書籍ページ http://hobbyjapan.co.jp/manga_gihou/item/2416/◆ホビージャパンの技法書 公式WEB http://hobbyjapan.co.jp/manga_gihou/◆twitter https://twitter.com/manga_gihou◆facebook <https://www.facebook.com/mangagihou>

※お問い合わせは下記まで

株式会社ホビージャパン 広報宣伝課 佐藤・会田・深堀・岡本

TEL. 03-5304-9115 FAX. 03-5304-9318 E-mail. pr@hobbyjapan.co.jp〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-15-8 URL: <http://hobbyjapan.co.jp/>

「天使」を描く

天使を描く場合は、優美な女性の姿で描くことがほとんどです。左側は古代ギリシャの女性が着用していたペリプス（ペリプス）に、ギリシャ彫刻のスタイルを参考にしています。空に浮遊する姿は、超自然的な存在として欠かせない「聖潔」であり「優雅さ」も加わるため、研んで描くテーマです。

Step1・線画を作る

左側の1冊で体系的には、まず大きなイメージを決めてから、細かな写真資料やイラストから参考にしながら資料を後述するように、人物の厚肉をすべて同じように描いて、それを線画に落とし込みます。



1 フォトボード制作のイメージを参考に、写真撮影のイメージを、線画に落とし込みます。



2 写真資料を参考にしながら、単純な線画に描き込みます。この作業を繰り返すことで、さらに正確な線画の制作が可能になります。



3 細かな線画に描き込みます。質感や陰影によって顔の表情などもより自然に描き込み、後のカラーリングにも対応できるように仕上げます。最終的な線画は、最終的なイメージに近づけます。



構図の4つの型

①ピラミッド型

最も古典的なスタイルで、ピラミッド型でよく知られています。画面の中心に人物を配置し、視線が自然に中心に向かいます。安定感のある構図になります。



■ 前編の英雄 前編の英雄は、戦場の中心に立ち、周囲の敵軍を圧倒しています。上層階級の構図で、視線が自然に中心に向かいます。

②目字型

二人がメインのときに使える対称的な構図です。人物が互いに向かい合っており、視線が自然に中心に向かいます。対称的な構図は、安定感があります。



■ 前編の決戦 前編の決戦は、二人の対決が中心に描かれています。対称的な構図で、視線が自然に中心に向かいます。

③V字型

物語に注目させる構図です。視線が自然に中心に向かいます。V字型の構図は、安定感があります。



■ 前編の決戦 前編の決戦は、二人の対決が中心に描かれています。対称的な構図で、視線が自然に中心に向かいます。

④S字型

画面に動きを与える構図です。人物が画面の隅に配置され、視線が自然に中心に向かいます。S字型の構図は、安定感があります。



■ 前編の決戦 前編の決戦は、二人の対決が中心に描かれています。対称的な構図で、視線が自然に中心に向かいます。

布の描き方

着物やドレスなどの布の描き方は、構図や構図には関係ありませんが、できる限り自然なシワに描くように、写真資料を参考にしながらアレンジします。資料がない場合は想像で描く、特に構図については人物の顔と顔に注目するように描きます。人物に注目されているシワに描いているシワを強調しながら、構図の中心を強調して描きます。



■ 前編の決戦 前編の決戦は、二人の対決が中心に描かれています。対称的な構図で、視線が自然に中心に向かいます。



■ 前編の決戦 前編の決戦は、二人の対決が中心に描かれています。対称的な構図で、視線が自然に中心に向かいます。



■ 前編の決戦 前編の決戦は、二人の対決が中心に描かれています。対称的な構図で、視線が自然に中心に向かいます。



■ フォトボード 前編の決戦は、二人の対決が中心に描かれています。対称的な構図で、視線が自然に中心に向かいます。