

画家・三澤寛志の45年間にわたる代表的創作画業の多くを紹介する本邦初の画集

# 「ありのままに描く人物画 三澤寛志の油絵と水彩、その絵づくりのすべて」 発売のご案内

7月20日(金)発売

株式会社ホビージャパン(本社:東京都渋谷区、代表取締役社長:松下大介)は、画家・三澤寛志の45年間にわたる代表的創作画業の多くを紹介する本邦初の画集、「ありのままに描く人物画 三澤寛志の油絵と水彩、その絵づくりのすべて(ホビージャパンの技法書シリーズ)」を、7月20日(金)に発売いたします。

## 画家・三澤寛志の45年間にわたる「絵画との格闘」の記録!

本書は、油絵や水彩による人物画創作のほか、ピクシブでおなじみの人体講座、東方プロジェクトのファンアート制作など、人物・キャラクターを多岐にわたって描き続ける画家・三澤寛志の、代表的創作画業の多くを紹介する本邦初の画集である。

小学6年生のとき、ムリーリョ作『乞食の少年』に憧れて始めた油絵。その後、信念として「人物をしっかり見て描く」姿勢を貫き通し、数々の珠玉の作品をつくり出してきた、三澤寛志の45年間にわたる「絵画との格闘」の記録。その中でも、とくに絵を描く上で参考になる油絵・水彩作品を中心に技法解説し、等身大の三澤寛志を紹介する。

多くの過去作品を理解していただくポイントとして、クローズアップ、バーストショット、全身の制作プロセスを、必要に応じて10例ほど掲載。作品はできるだけ時系列で紹介しているが、技法書としての役割から、制作環境やテーマの設定などを考慮。大きな物語、小さな物語を交えた章立てとした。



### ●第1章 「ものを見ること」との格闘、スタート

美術大学～大学院時代の作品からスタートする。

### ●第2章 制作の実践、オープン

二人のモデルを使った数種類の制作プロセスで技法解説する。

### ●第3章 舞台設定と大作の時代、フォーカス

公募展に出品していた約10年間の大作群を振り返る。

### ●第4章 描きたいものを描くスタイルへ、ターニングポイント

自分にとって描きたいものは何だったのか。テーマがはっきり見えてきた。

### ●第5章 人物を象徴化して描く、エポリューション

ピクシブたんで、日々挑戦し続ける画家・三澤寛志。

Oil Painting



若い頃から今に至るまで、予備校、絵画教室、専門学校で指導してきた経験を生かし、アートとイラストの垣根を超えて、創作の可能性をますます広げていく三澤寛志の絵を、ぜひ見て欲しい。

## ありのままに描く人物画 三澤寛志の油絵と水彩、その絵づくりのすべて

三澤寛志 著 / 角丸つぶら 編集

●定価/本体 2,400円+税 ●発売日/2018年7月20日 ●判型/ABワイド判・平綴じ 144P

●ISBNコード/978-4-7986-1721-3 C2371

◆書籍ページ [http://hobbyjapan.co.jp/manga\\_gihou/item/2026/](http://hobbyjapan.co.jp/manga_gihou/item/2026/)

◆ホビージャパンの技法書 公式WEB [http://hobbyjapan.co.jp/manga\\_gihou/](http://hobbyjapan.co.jp/manga_gihou/)

◆twitter [https://twitter.com/manga\\_gihou](https://twitter.com/manga_gihou)

◆facebook <https://www.facebook.com/mangagihou>



※お問い合わせは下記まで

株式会社ホビージャパン 広報宣伝課 佐藤・深堀・岡本

TEL. 03-5304-9115 FAX. 03-5304-9318 E-mail. [pr@hobbyjapan.co.jp](mailto:pr@hobbyjapan.co.jp)

〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-15-8 URL: <http://hobbyjapan.co.jp/>



**1** 表紙と見出しで読者、絵師の心を惹きつけるのがポイント。読者の第一印象は「ゴシック・アンド・ロリータ」です。ゴシック・アンド・ロリータのイメージを、ゴシック・アンド・ロリータのイメージと結びつけて表現する必要があります。ゴシック・アンド・ロリータのイメージを、ゴシック・アンド・ロリータのイメージと結びつけて表現する必要があります。

ゴシック・アンド・ロリータを描く

ゴシック・アンド・ロリータのイメージを、ゴシック・アンド・ロリータのイメージと結びつけて表現する必要があります。ゴシック・アンド・ロリータのイメージを、ゴシック・アンド・ロリータのイメージと結びつけて表現する必要があります。



**2** ゴシック・アンド・ロリータのイメージを、ゴシック・アンド・ロリータのイメージと結びつけて表現する必要があります。ゴシック・アンド・ロリータのイメージを、ゴシック・アンド・ロリータのイメージと結びつけて表現する必要があります。



図解 1



図解 2

光の角度を変化させる



1898年頃の肖像画。光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。



図解 1



これは目撃者の証言です。この作品は、光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。

**3** 異なる光源からの光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。

このように、異なる光源からの光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。

このように、異なる光源からの光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。

このように、異なる光源からの光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。光の角度を変化させることで、被写体の表情や雰囲気を大きく変えることができます。

3 画面全体の「対比」を意識して描き進める



**3-1** 「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。



**3-2** 画面全体の「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。



**3-3** 画面全体の「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。



**3-6** 画面全体の「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。画面全体の「対比」を意識して描き進める。